Х.Н. ДАНЖЕЕВА

# ТРАДИЦИОННЫЕ КОСТЮМЫ БУРЯТ

## ТЕХНОЛОГИЯ ПОШИВА

ИД «ЭКОС»
УЛАН-УДЭ,
2021 Г.

УДК 687
ББК 37.24кр
Д 178

Издание осуществлено по заказу
Администрации Главы Республики Бурятия
и Правительства Республики Бурятия.

**Автор**
Ханда Нимажаповна Данжеева,
*учитель высшей категории,*
*Почетный работник воспитания и просвещения*
*Российской Федерации*

**Рецензенты:**
Соелма Сергеевна Аюшеева,
*зав. кафедрой «Конструирование и технология*
*изделий легкой промышленности» ВСГУТУ,*
*кандидат технических наук, доцент.*

Ольга Гармаевна Макарова,
*кандидат педагогических наук,*
*доцент ВСГУТУ.*

**Д 178 Данжеева Ханда Нимажаповна.**
Традиционные костюмы бурят. Технология пошива: научно-популярное издание / Х. Данжеева. – Улан-Удэ: ИД «ЭКОС», 2021. – 224 с .: илл.

ISBN 978-5-905013-46-1

В книге «Традиционные костюмы бурят. Технология пошива» рассмотрена история, а также технология пошива традиционных костюмов бурят. Впервые даны пошаговые рекомендации по построению конструкции деталей традиционной мужской верхней одежды, шапки и обуви, позволяющие воссоздать аутентичный крой бурятской национальной одежды. Даны подробные и глубокие сведения о практически утраченных сейчас инструментах, приспособлениях и способах выделки шкур для одежды, а также об уникальных способах измерения длины (пальцевые и ладонные меры), принятых у бурят в старину. Детально описаны способы ручного изготовления декоративных элементов, таких как залаа, жэншэ, энгэр, туруу, сомпи, эрмэг, с учетом технологической последовательности их изготовления.

Книга может быть полезной и интересной мастерам и специалистам в области изготовления национального бурятского костюма, а также всем, кто изучает историю, традиции, народные промыслы и ремесла бурятского народа.

ISBN 978-5-905013-46-1
9 785905 013461

УДК 687
ББК 37.24кр

© Правительство Республики Бурятия, 2021 г.
© Х.Н. Данжеева, 2021 г.
© ИД «ЭКОС», 2021 г.

# Введение

Сегодня наряду с возрождением языка, религии, национальных традиций большое внимание уделяется материальной культуре, основным объектом которой выступает костюм. Почти после векового перерыва традиционный костюм вновь входит в повседневный обиход и становится своеобразным символом возрождения этнокультурных традиций народов.

Костюм любого этноса отражает историю народа, культуру, эстетические и художественные представления о мире. Через костюм можно выразить индивидуальность, выработать собственный стиль, идентифицировать человека определенной этнической общности. Традиционная национальная одежда любого народа – вещь, не поддающаяся моде, потому как это закодированная система изобразительного языка. Научившись ее читать, можно узнать о традициях, обычаях и истории своего народа.

Буряты – это древний кочевой народ с особой культурой, традициями и духом, что наиболее ярко отобразилось в национальном костюме. Национальный костюм, развивавшийся на протяжении многих веков, отличается богатством и разнообразием этнических форм.

Традиционная бурятская верхняя одежда довольно практична и наполнена различными элементами и символами. В ней каждая деталь прошла многовековую проверку, обусловленную мудростью и опытом наших предков. Вся жизнь бурят в те далекие времена была приспособлена к кочевому быту и особенностям природы: зимней стуже, летнему зною. Этим объясняются и особенности национального костюма. Он отвечал природно-климатическим условиям, а также нес в себе информацию о жизни, быте, вкусах и предпочтениях народа. Буряты могли целый день проводить в седле, а потому и одежда должна была быть удобной в ношении. Она защищала от ветров и согревала в морозы. Именно эти два фактора и определили то, каким стал бурятский национальный костюм. Простая по крою, с богатой отделкой одежда бурят сконцентрировала в себе целую историю развития народа, его представления о мире и о себе. Все это во многом повлияло на присутствие в национальном костюме многих элементов, обеспечивающих удобство и свободу движений, а вместе с тем и практичность.

При всем единообразии одежды ряд деталей в покрое, особенностях головных уборов, обуви и отделках выделяет одежду отдельных, локальных групп бурят. На основе этих признаков этнографом, к.и. наук Раисой Дашиевной Бадмаевой (автором первой книги «Бурятский народный костюм») сделана попытка выделить комплексы, специфичные для населения разных бурятских районов. Выделяются два комплекса в бурятском мужском традиционном костюме. Для первого характерна распашная верхняя одежда с воротником-стойкой, с запахом левой полы на правую, с применением восточных шелковых тканей. Данный комплекс мужской одежды был широко распространен у бурят Забайкалья, но имелись некоторые различия по районам. Второй комплекс свойственен бурятам Предбайкалья. Для него характерна распашная верхняя одежда с V-образным вырезом и шалевым воротом из ткани преимущественно русского производства.

Несмотря на некоторые различия, для бурят, как и для большинства других народов Восточной Азии, характерна распашная одежда типа туники с прямыми широкими рукавами и запахом полы направо.

В дизайне традиционной бурятской одежды большое значение имеет цветовая символика. Например, при пошиве энгэр – национальной одежды – используются определенные цвета ткани, выражающие различные значения: синий – это цвет Вечного Синего Неба, зеленый – выражает вечную жизнь на Земле, красный – счастье.

Силуэт традиционного бурятского костюма по форме напоминает трапецию. Это обусловлено тем, что полуприлегающая к фигуре одежда с расширенным к низу подолом была удобна в быту и для верховой езды. Головной убор восточных бурят – конусообразный, тем самым он подчиняется общему силуэту и усиливает трапециевидную форму. Бурятскому костюму свойственны оправданная кочевым образом жизни лаконичность форм, естественная связь цвета и декора с назначением деталей и их символикой.

Одно из сакральных дополнений мужского костюма бурят, его символ чести и достоинства – пояс. Его носили поверх одежды. Эта традиция, обязательная для мужчин, восходит к древнему охотничьему быту. По представлениям бурят, пояс охранял и детей от злых духов. Немаловажную роль он играл в бурятских обрядах для выражения отношений. Существовал старинный обычай обмена поясами *(бүһэ андалдаха)* для закрепления дружеских, побратимских и родственных отношений

Композиция традиционного бурятского костюма статична и подчинена вертикально-горизонтальному членению, описываемому как структура мирового древа. Верхнему миру соответствовал головной убор, среднему – верхняя одежда, нижнему – обувь. Сам человек выступал отражением и воплощением структуры мирового древа.

Традиционные головные уборы бурят, как и других монголоязычных народов, были признаком родовой и сословной принадлежности владельца, отличались большим разнообразием: по головному убору, а не только по говору, обычно определяли, откуда человек родом.

Все детали, цвет головного убора имеют свою символику, свой смысл. Остроконечная верхушка шапки символизирует процветание, благополучие. Серебряное навершие *(дэнзэ)* с красным кораллом на верхушке шапки – как знак солнца, освещающего своими лучами всю Вселенную. Кисти *(залаа, сасаг)* обозначают лучи солнца. Непобедимый дух, счастливую судьбу символизирует развевающийся на верхушке шапки залаа. Узелок *(жэншэ)* обозначает прочность, крепость. Полная символика верха головного убора: *«Турэл гарални олон болуужан, һур һулдэмни юумэндэ диилдэшэгуй бадаржа, орой дээрэмни хиидэжэ ябуужаг»* («Пусть мой род приумножается как лучи золотого солнца, пусть моя жизненная энергия не иссякает и развевается надо мной»). Нижний околыш *тойробшо*, сшитый из черного или темно-коричневого бархата, более состоятельные отделывали мехом соболя, выдры. Черный цвет – символ земли (почвы), которая питает все живое. Излюбленный цвет бурят – синий, символизирующий Синее Небо, Вечное Небо.

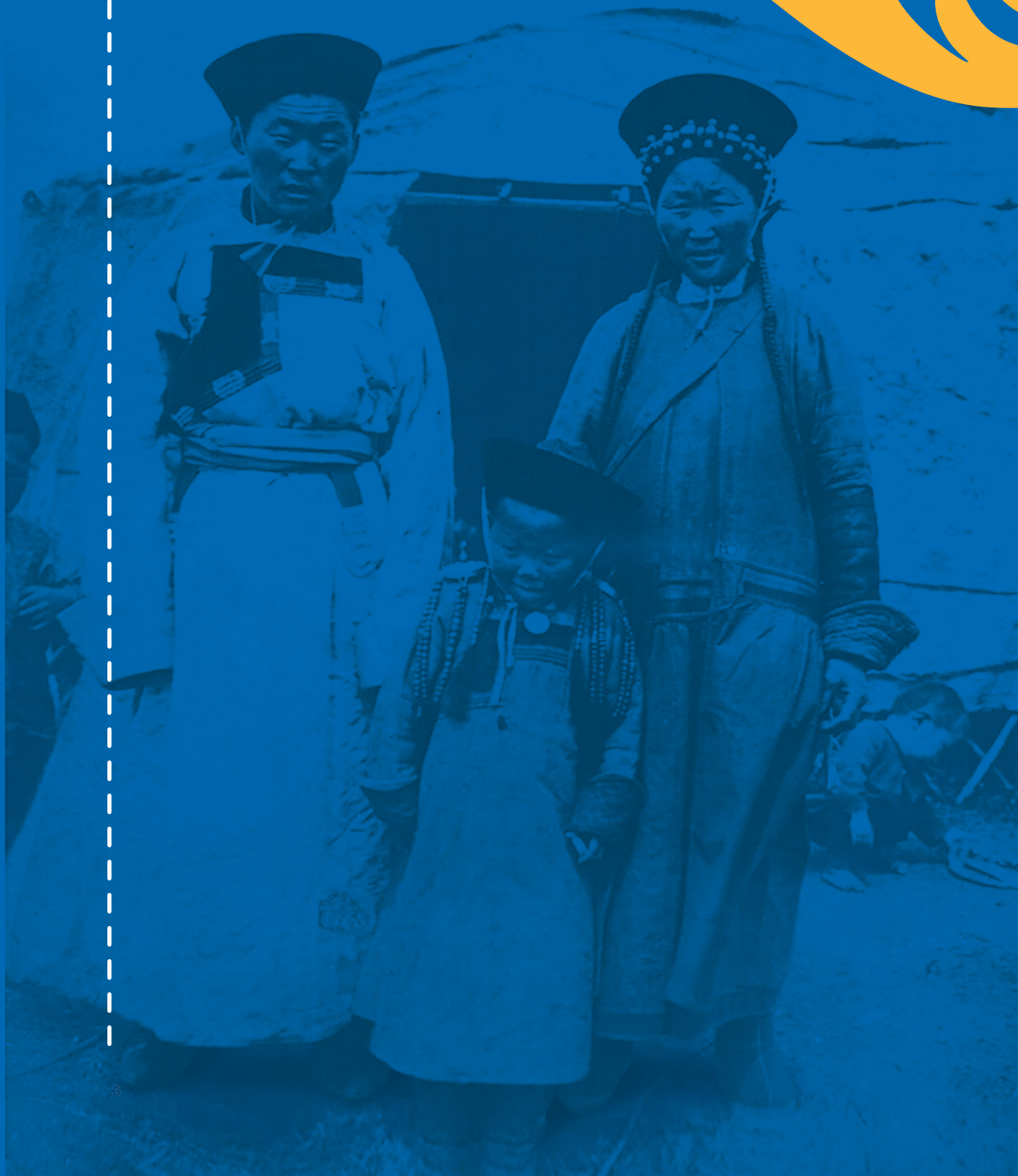
В головном уборе бурятского народа сосредоточены четыре стихии: солнце, воздух, вода и земля. По вертикали – символы: верхнего мира – солнце; среднего – горы; нижнего – земля. Поэтому головные уборы нельзя было бросать на землю, перешагивать через них, относиться к ним небрежно. Совершая различные обряды, связанные с подношением угощений духам местности, гор, рек, при встрече гостей или проведении свадебных обрядов буряты обязательно надевали головные уборы.

Каждый элемент одежды был выражением определенной части мирового пространства, в которой обувь ассоциировалась с нижним миром. Для приверженцев буддийской религии умерщвление любого живого существа считалось греховным действием, поэтому они старались избегать убийства даже насекомых. Загнутый вверх носок обуви позволял не наступить случайно на насекомых и тем самым не нанести вред живому существу.

Глубинное содержание для буддистов имела и подошва обуви. Следует отметить, что ее толщина являлась одним из отличительных признаков, по которому определяли статус человека. Обувь богатых людей отличалась не только толщиной подошвы, но и тем, что ее союзки и голенища украшались аппликациями и узорами. На мужской обуви ставились знаки, главным образом буддийские символы, обозначающие силу и могущество. Тем самым орнаментация обуви служила оберегом и благопожеланием, предохраняющим владельца от влияния злых сил.

Таким образом, традиционная одежда бурят претерпела в своей истории немалые изменения как внешнего характера, так и в представлениях сакрального порядка. Она отражает не только определенные исторические этапы в жизни бурятского народа, но и его социальную характеристику, а также духовные составляющие.

# ГЛАВА I



# Историческое наследие

## 1.1. Костюм бурят середины XIX – начала XX вв.

В истории культуры любого народа значительное место принадлежит национальному костюму, поскольку он является своеобразной летописью исторического развития и художественного творчества народа. Изучение одежды в связи с социально-бытовыми условиями, этнокультурной историей делает ее источником, дающим ценный материал для освещения сложившейся культуры и изменений, происходящих в ней в наши дни.

Традиционная одежда создавалась многими поколениями. Отдельные элементы костюма, возникшие в разные периоды истории под влиянием политической или религиозной ситуации (или заимствованные у соседних народов), с течением времени, объединившись, создали неповторимый стиль одежды, характерный только для той или иной этнической общности. Национальный костюм четко отражает эстетический идеал народа, его представление о красоте. При этом система кроя, пропорции и манера ношения одежды, характер отделки, выбор материала, цвета, украшений придают каждой этнической и даже родовой группе уникальность, выделяя ее среди других.

Первые сведения об одежде бурят встречаются в записях-донесениях служилых людей, казаков-первопроходцев. Эти документы свидетельствуют о том, что бурятами широко использовались при изготовлении одежды меха соболя, лисицы и бобра. По отпискам также известно, что у бурят в XVII веке были в ходу различного рода бухарские и китайские хлопчатобумажные ткани, используемые для пошива одежды богатой верхушкой бурятского общества, особенно в Забайкалье. Именно у забайкальских бурят на протяжении XVII – начала XVIII вв. сохранялись тесные торговые связи с Монголией.

Служилые люди проявляли большой интерес к изделиям из серебра и к боевым доспехам бурят. Они писали, что бурятские кузнецы были мастера на все руки, выполняя не только ювелирную работу, но и просто кузнечную.

Несмотря на фрагментарность сведений о бурятской одежде, они все же представляют большую ценность – как первые известия. Более подробные сведения об одежде бурят мы находим в записях дипломатов-посланников русского царя XVII – начала XVIII века. Так, Н. Спафарий посетил Бурятию по дороге в Китай (1692 – 1695 гг.) и оставил в своих записях описание зимней и летней мужской одежды, а также головного убора: «Мужчины ходят в бараньих шубах из овечьего меха зимой, а летом – из скверного сукна, кои подпоясывают кушаками или широким поясом, отделанным железом. Они носят маленькую шапочку с кистью наверху из красного шелка, которую называют «малахаем». Зимою, опушенную мехом, ее можно опустить на уши. А сие-то, присовокупляя к тому порту и сапоги, и составляет всех их одеяние». (М. П. Алексеев «Сибирь в известиях иностранных путешественников и писателей». – Гл. 7 – 10. – Иркутск, 1941. – С. 522.)

Наиболее пространственное описание бурятского костюма дал И. Г. Георги. Он описал одежду бурят, подразделив ее на мужскую, женскую и девичью, сравнил одежду богатых и бедных, провел параллели с одеждой других народов: калмыков, тунгусов. Описывая мужскую верхнюю одежду, он увидел в ней сословные различия, отражение имущественного неравенства. «Кафтан носят на голом теле, и шьется он по большой части из овчины, а нередко и из лошадиной кожи или диких зверей». (Иоганн Готлиб Георги «Описание всех живущих в Российском государстве народов…». – С. 4. – СПб, 1799. – С. 31.) Так выглядел костюм бедного бурята. А богатые «шили из цветных сукон или шелковых материй, опушивая оные дорогими мехами по большой части, края (подола) нередко украшают полосами из материи. Подпоясывают поясом, покрытым братскою вороненою работою, к которой привешивают нож, огниво и табашный прибор». (Иоганн Готлиб Георги «Описание всех живущих в Российском государстве народов…». С. 4. – СПб, 1799. – С. 31.)

И. Г. Георги пишет о головных уборах бурят, подразделяя их не только по сезонам, но и по сословиям. Описывая будничный летний головной убор, он пишет, что летом надевают небольшие красные суконные шапки с околышем, подобные шапке эвенков, а зимняя их шапка подобна тунгусской. «Летом большую часть головы не покрывают или же надевают небольшие красные суконные шапки с околышем. Зимой же простые люди